

# ESO ΑΚΟΡΔΕΟΝ SYSTEM



## Εσωτερικό σύστημα Ακορντεόν

Κρατάτε ένα εξαιρετικό εσωτερικό σύστημα μικροφώνων για ακορντεόν. Με το σύστημα αυτό, το ακορντεόν παίρνει ένα ζεστό, φυσικό ήχο με εξαιρετική ισορροπία. Το παίξιμο αναδεικνύει τον καλλιτέχνη, γίνεται απαλό, με λεπτομέρεια και ανταποκρίνεται ισόποσα σε όλες τις νότες με ένταση. Η ισομετρία είναι ιδανική και η απόκριση συμμετρική. Η ποιότητα απλά γίνεται απαράμιλλη, με μεγάλο βάθος αρμονικών και η απόδοση του συγκρίνεται μόνο με ένα Μικρόφωνο Στουντίου. Σχεδόν εξαλείφει την ανατροφοδότηση και μειώνει το θόρυβο κλικ των πλήκτρων. Αυτό το επαγγελματικό σύστημα έχει σχεδιαστεί με χαμηλό προφίλ και κατασκευάστηκε σε συμπαγές σώμα πλακέτας. Το σύστημα είναι πλήρες με 5 συνολικά (anti feedback) ειδικά μικρόφωνα, 4 για τα πρίμα δεξιά και 1 στην πλευρά αριστερά για μπάσο. Έχει έλεγχο έντασης.

Η κάψουλα του μικροφώνων είναι κατάλληλη για υψηλά επίπεδα ηχητικής πίεσης και έχει υπερκαρδιοειδές διάγραμμα. Γραμμική απόκριση συχνότητας: 20 Hz - 20 kHz. S / N αναλογία 58 dB. Για τη λειτουργία, απαιτείται είσοδος XLR με phantom power (22-48 Vdc).

Περιλαμβάνεται ειδικό καλώδιο για τη σύνδεση της κονσόλας.

Χρησιμοποιήστε μόνο το αυθεντικό καλώδιο TAP.



Η εγκατάσταση είναι πολύ απλή με διπλή κολλητική ταινία. Το σύστημα με την μεγάλη πλακέτα θα πρέπει να εγκατασταθεί κάτω από τη σχάρα στη δεξιά πλευρά του ακορντεόν χρησιμοποιώντας την διπλή επικολλητική ταινία. Το κουμπί της έντασης και η υποδοχή jack θα πρέπει να τοποθετηθεί στη σχάρα στα δεξιά, συνήθως στις άνω και κάτω θέσεις, όπως το βλέπει ο παίκτης. Έτσι ώστε το εξωτερικό καλώδιο να μην εμποδίζει. Το καλώδιο για τα μπάσα πρέπει να περάσει στο εσωτερικό του ακορντεόν με μια μικρή τρύπα, και στερεώνεται στο εσωτερικό της φουσούνας, επιτρέποντας την κίνηση και στις δύο πλευρές του ακορντεόν.

### Excellent internal microphone system for accordion.

With the natural sound of the instrument with intensity. The sound quality is the best with harmonics. The isometry is perfect and the response to all the notes are symmetrical. It has a special circuit that controls, almost eliminates the feedback and whistling. This professional system is designed on a board with small height. It has a total of five special microphones (anti feedback), 4 for treble and one for bass. The capsule has a hypercardioid diagram and linear frequency response: 20 Hz - 20 kHz. The system has volume control. For operation, need a XLR input with phantom power (22-48 Vdc). Includes a special cable to connect the console.